



Archéologie

Histoire de l'art

2021-2022

Licence 1

Direction du département Mme Elsa Rocca

Responsable Pédagogique Licence Mme Fabienne Sartre

Préhistoire , Protohistoire, Paléoenvironnement	Bureau	Téléphone	Mel
M. Luc JALLOT (MCF-HDR-Préhistoire)	"sur rendez-vous"		ljallot@9business.fr
M. Olivier LEMERCIER (PR Préhistoire)			Olivier.lemercier@univ-montp3.fr
Mme Réjane ROURE (MCF Protohistoire)	St Charles 2 bureau 202 Bâtiment archéologie 102	Poste 58 25 Poste 2466/04	rejane.roure@univ-montp3.fr
Mme Nuria ROVIRA (MCF bioarchéologie)	Bâtiment archéologie 101	Poste 24 57	nuria.rovira-buendia@univ-montp3.fr
Mme ADROIT Stéphanie (ATER)	Bâtiment archéologie 102		Stephanie.adroit@univ-montp3.fr
Égyptologie			
M. Frédéric SERVAJEAN (PR)	St Charles 2 bureau 112		fservajeau@yahoo.fr
M. Marc GABOLDE (PR)	St Charles 2 bureau 107		marc.gabolde@univ-montp3.fr
M. Bernard MATHIEU (PR)	St Charles 2 bureau 109	04 11 75 71 94	bernard.mathieu@univ-montp3.fr
M. Stéphane PASQUALI (MCF)	St Charles 2 bureau 108		stephane.pasquali@univ-montp3.fr
Archéologie classique et Méditerranéenne			
Mme Sandrine AGUSTA-BOULAROT (PR)	Bâtiment archéologie 102	Poste 2466	sandrine.boulot@orange.fr
Mme Rosa PLANA-MALLART (PR)	Bâtiment archéologie 102	Poste 2466	rosa.plana@univ-montp3.fr
Mme Sylvie BLÉTRY (MCF)	Bâtiment archéologie 102	Poste 2466	sylvie.bletry@univ-montp3.fr
Mme Elsa ROCCA (MCF)	Bâtiment archéologie 102	Poste 2466	elsa.rocca@univ-montp3.fr
Art Médiéval			
Mme Géraldine MALLET (PR)	Bâtiment archéologie 105	Poste 2413	geraldine.mallet@univ-montp3.fr
Mme Géraldine VICTOIR (MCF)	Bâtiment archéologie 105	Poste 2413	geraldine.victoir@univ-montp3.fr
M. Sylvain DEMARTHE (MCF)	Bâtiment archéologie 105	Poste 2413	sylvain.demarthe@univ-montp3.fr
Art Moderne			
M. Thierry VERDIER (PR)	Bâtiment archéologie 104	Poste 2438	thierry.verdier@univ-montp3.fr
Mme Françoise PELLICER (MCF)	Bâtiment archéologie 104	Poste 2438	francoise.pellicer@univ-montp3.fr
Mme Fabienne SARTRE (MCF)	Bâtiment archéologie 104	Poste 2438	fabienne.sartre@univ-montp3.fr
Mme Cécile BEUZELIN (MCF)	Bâtiment archéologie 104	Poste 2438	cecile.beuzelin@univ-montp3.fr
Art Contemporain			
M. Jean-François PINCHON (PR)	Bâtiment archéologie 103	Poste 2471	jean-francois.pinchon@univ-montp3.fr
M. Frank CLAUSTRAT (MCF)	Bâtiment archéologie 101	Poste 2457	frank.claustrat@univ-montp3.fr
Mme Hélène TRESPEUCH (MCF)	Bâtiment archéologie 103	Poste 2471	helene.trespeuch@univ-montp3.fr
M. Ozvan BOTTOIS (MCF)	Bâtiment archéologie 103	Poste 2471	ozvan.bottois@univ-montp3.fr
Mme Béatrice BEYS (PRCE)	Bâtiment archéologie 101	Poste 2457	beatrice.beys@univ-montp3.fr

Nature UE/ECUE	Semestre 1	Volume horaire	CM	TD	ECTS
U1AHAR5	Tronc commun ou enseignements pluridisciplinaires - 2 ECUE au choix	78h			10
E11HAA5	Introduction à l'archéologie	39	39		5
E11HI5	Introduction à l'histoire : Antiquité Moyen Age	39	39		5
E11BI5	Ecologie : Clés pour un environnement durable	39	39		5
E11GA5	Géographie, sciences des territoires	39	39		5
U1KHAR5	Outils méthodologiques	18		18	2
EE18XI5	Informatique	12		12	1
E1PHAR5	Projet professionnel personnalisé S1	6		6	1
U1L3V5	Langue Vivante 1 Majeure (1 langue au choix, pas d'obligation d'anglais)	19,5		19,5	3
U1M3X5	Ouverture (1 au choix)	19,5		19,5	2
ECUE	Langue Vivante 2	19,5		19,5	2
ECUE	Langue ancienne	19,5		19,5	2
ECUE	Culture générale	19,5	19,5		2
E18EP5	Sport	19,5		19,5	2
U1BHAR5	Spécialités disciplinaires	114			13
E12HAH5	Spécialisation en histoire de l'art	39	19,5	19,5	4,5
E12HAA5	Spécialisation en archéologie	39	19,5	19,5	4,5
E12HAR5	Méthodologie générale histoire de l'art et archéologie	36		36	4
Total semestre 1		249			30

	Semestre 2	Volume horaire	CM	TD	ECTS
U2AHAR5	Tronc commun ou enseignements pluridisciplinaires - 2 ECUE au choix	78h			10
E21HAH5	Introduction à l'histoire de l'art	39	39		5
E21HI5	Introduction à l'Histoire : époques modernes et contemporaines	39	39		5
E21BI5	Ecologie et gestion de la biodiversité	39	39		5
E21GA5	Géographie : dynamiques spatiales et environnementales	39	39		5
U2KHAR5	Outils méthodologiques	26		26	3
E28XI5	Informatique	20		20	2
E2PHAR5	Projet professionnel personnalisé S2	6		6	1
U2L3V5	Langue Vivante 1 Majeure (suite de la langue commencée au S1)	19,5		19,5	3
U2M3X5	Ouverture (1 au choix)	19,5		19,5	2
ECUE	Langue vivante 2	19,5		19,5	2
ECUE	Langue ancienne	19,5		19,5	2
ECUE	Culture générale	19,5	19,5		2
E28EP5	Sport	19,5		19,5	2
U2BHAR5	Spécialités disciplinaires	114			12
E22HAH5	Spécialisation en histoire de l'art	39	19,5	19,5	4
E22HAA5	Spécialisation en archéologie	39	19,5	19,5	4
E22HAR5	Méthodologie générale histoire de l'art et archéologie	36		36	4
Total semestre 2		257			30
Total Licence 1		506			60

Les cours magistraux (CM) sont complétés et approfondis lors de séances de travaux dirigés (TD). L'assiduité aux TD est donc indispensable pour tirer le meilleur profit de la formation et accéder à la réussite du cursus.

Table des matières

Licence 1 Histoire de l'art et Archéologie – Semestre 1

E11HAA5 - Introduction à l'archéologie	p6
E1PHAR5 - Projet Personnel et professionnel	p8
E12HAA5 - Spécialisation en archéologie	p9
E12HAH5 - Spécialisation en histoire de l'art	p11
E12HAR5 - Méthodologie générale histoire de l'art et archéologie	p12

Licence 1 Histoire de l'art et Archéologie – Semestre 2

E21HAH5 - Introduction à l'histoire de l'art	p13
E2PHAR5 - Projet Personnel et professionnel	p15
E22HAA5 - Spécialisation en archéologie	p16
E22HAH5 - Spécialisation en histoire de l'art	p18
E22HAR5 - Méthodologie générale histoire de l'art/archéologie	p20

Attention : Ces renseignements sont donnés à titre indicatif et sont susceptibles d'être modifiés

Enseignements d'histoire de l'art et d'archéologie

"Il revient à chaque étudiant de s'informer de la date et de l'horaire exact de ses examens, en regardant notamment régulièrement le site du département :

[Licence 1 Histoire de l'Art et Archéologie | ETU-UFR3 \(univ-montp3.fr\)](http://univ-montp3.fr)

En cas d'absence à un examen, que celle-ci soit justifiée ou non, l'étudiant.e obtiendra un zéro, comme le stipule le règlement des études de l'université.

Les épreuves de 2e session sont ouvertes à tous les étudiants, tout particulièrement à ceux qui n'ont pas pu être présents lors de la 1ère session.

En outre, les modalités de contrôle de connaissances, pour chaque enseignement, sont consultables à la page suivante :

[Évaluations | ETU-UFR3 \(univ-montp3.fr\)](http://univ-montp3.fr)

L1 – S1- E11HAA5 Introduction à l'archéologie

Préhistoire

CM – M. Jallot

Objectifs : Introduction générale à la Préhistoire et la Protohistoire (grandes périodes, chronologies, évolutions majeures) Il s'agit de la découverte de disciplines et de champs de connaissances spécifiques.

Programme prévisionnel :

- Cours 1 : Pré-humains et des humains
- Cours 2 : Le Néolithique en Europe et en France
- Cours 3 : Préhistoire et protohistoire de l'art occidental
- Cours 4 : guerrier et paysans des âges des métaux

Egyptologie

CM – M. Pasquali

Introduction à l'égyptologie. Ce cours constitue une première approche de cette discipline.

En quoi consiste le métier d'égyptologue ? L'égyptologue peut-il ouvrir des fenêtres sur le passé ? Les vestiges pharaoniques peuvent-ils encore témoigner par eux-mêmes du passé dont ils sont issus ?

L'égyptologie « coule-t-elle de source » ? Comment traduire l'altérité d'une société disparue ? Peut-on combler le fossé temporel et culturel qui nous sépare des Égyptiens de l'Antiquité ?

À travers des études de cas (l'analyse d'objets égyptiens), telles seront les questions qui animeront ma réflexion durant quatre séances de 3 heures.

Antiquité classique

CM – M. Gonzalez Tobar

Introduction à l'archéologie antique. Ce cours présente les différentes cultures de la Méditerranée durant l'Antiquité. L'accent sera mis sur les Phéniciens, les Étrusques et les Romains. L'objectif est de fixer le cadre spatiotemporel et de caractériser ces sociétés à travers leur culture matérielle (architecture, urbanisme, céramique, artisanat, commerce...).

BIBLIOGRAPHIE

Préhistoire :

- BEAUNE S. A. de (2016) – *Qu'est ce que la Préhistoire ?*, Paris : Gallimard, 2016, 382 p. (Collection Folio Histoire, 251). (7,70€)
- CLOTTE J. (Dir.) (2010) – *La France préhistorique. Un essai d'Histoire*, Paris : Gallimard, 2010, 574 p. (NRF Essais) (23,80€).
- DJINDJIAN F. (Dir.) (2018) – *La Préhistoire de France*, Paris : Hermann, 2018, 468 p. (collection Histoire et Archéologie) (35 €).
- DORTIER J.-F. (Dir.) (2015) – *Révolutions dans nos origines*, Auxerre : Sciences Humaines Editions, 2015, 412 p. (19€).
- GUILAINE J., GARCIA D. (Dir.) – *La Protohistoire de France*, Paris : Hermann, 2018, 538 p. (collection Histoire et Archéologie) (35 €).
- LEHOËRFF A. (2016) – *Préhistoires d'Europe. De Néandertal à Vercingétorix . 40 000-52 avant notre ère*, Paris : Belin, 2016, 606 p. (collection Mondes anciens). (43€)
- LUMLEY H. de (Dir.) – *Sur le chemin de l'humanité. Via Humanitatis. Les grandes étapes de l'évolution morphologique et culturelle de l'Homme. Emergence de l'être humain. Actes du colloque international, Cité du Vatican, 19-21 avril 2013*, Paris : CNRS Editions / Académie Pontificale des Sciences, 2015, 619 p. (26€).

Égyptologie : Bibliographie sélective (en prévision du cours) :

- Pierre Cabanes, *Introduction à l'histoire de l'Antiquité*, Cours « Histoire », 4e édition, Paris, Armand Colin, 2016
Librement consultable sur la plateforme internet Dawsonera (accès via le site de la BIU).
URL : <https://www-dawsonera-com.www.ezp.biu-montpellier.fr/readonline/9782200614874>
- Nicolas Offenstadt, *L'historiographie, Que sais-je ?*, Paris, Presses Universitaires de France, 2011
Librement consultable sur la plateforme internet Cairn (accès via le site de la BIU).
URL : <http://www.cairn.info/l-historiographie--9782130591573.htm>
- Nicolas Offenstadt (ed.), *Les mots de l'historien*, 2e édition, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2009.

Le plan du cours et une bibliographie complète seront communiqués sur Moodle au cours de la semaine précédant la première séance.

Antiquité classique :

- DRIDI H., *Carthage et le monde punique*, Paris : Les Belles-Lettres, 2006.
- ETIENNE R., MÜLLER Chr., PROST Fr., *Archéologie historique de la Grèce antique*, 3e éd., Paris : Ellipses, 2014
- LOCATELLI D., *Les Etrusques*, Paris : Hazan, 2010.
- BADEL Chr., *Atlas de l'Empire romain : construction et apogée : 300 av. J.-C. - 200 apr. J.-C.*, Paris : Editions Autrement, 2012 (2e éd. 2017).

L1 – S1 – E1PHAR5 Projet Personnel et Professionnel

Histoire de l'art

Les sessions de cours s'organisent autour de présentations des métiers et des débouchés sous la forme de rencontres avec des professionnels ou d'exposés thématiques (le métier de la conservateur, les Monuments Historiques, les services publics chargés de la protection du patrimoine, les galeries et les centres d'art, etc.)

Plusieurs séances se tiendront à l'extérieur de l'université (musées, galerie, atelier patrimoine, etc.), d'autres (présentation institutionnelle) auront lieu à l'université.

Archéologie

Intitulé : Les métiers et les débouchés professionnels en Archéologie.

Contenu : Cet enseignement présente l'organisation de l'Archéologie en France et les différents acteurs qui l'animent. Mais c'est surtout une présentation des nombreux débouchés professionnels : Ministère de la Culture (Directions Régionales des Affaires Culturelles, Caisse Nationale des Monuments Historiques), Universités, Centre National de la Recherche Scientifique, Musées nationaux et départementaux, Services et Musées archéologiques des Collectivités territoriales, Institut National de Recherches Archéologiques Préventives (INRAP), les sociétés privées, les Associations.

Objectifs : fournir à l'étudiant une vision globale des différents débouchés professionnels dans le domaine de l'Archéologie.

Egyptologie

Il s'agit de conduire l'étudiant à développer une double réflexion sur lui-même et sur l'égyptologie.

Pour ce faire, sont abordées, au cours de 6 séances de 2 heures, 3 au premier semestre, 2 au second, une série de questionnements lui permettant de mieux connaître cette discipline et ses métiers, questionnements articulés autour de la réflexion principale par laquelle l'étudiant s'interroge sur lui-même et sur l'adéquation existant (ou non) entre l'idée préalable qu'il se faisait de l'égyptologie et la réalité.

Objectifs :

Montrer à l'étudiant des vestiges archéologiques *in situ*, les restaurations entreprises sur les ruines, et l'exploitation muséographique des données recueillies lors des fouilles.

La première mission de cet enseignement est de faire découvrir aux étudiants les grandes institutions françaises qui ont la tutelle des Monuments Historiques, des Musées, des Centres d'art et des actions de valorisation culturelle. Le second objectif consiste à présenter les débouchés professionnels et les parcours individuels qui peuvent s'offrir à des étudiants diplômés en Histoire de l'Art

L1 – S1 – E12HAA5 Spécialisation en archéologie

Préhistoire

CM : M. Lemerrier

Présentation de l'envers du décor de la Préhistoire : la préhistoire comme discipline, ses fondements, son évolution, comment travaillent les préhistoriens aujourd'hui.

Comprendre ce qu'est l'archéologie préhistorique et connaître les différents métiers qui y sont liés.

Programme prévisionnel

- Cours 1 : Petite histoire de la Préhistoire
- Cours 2 : Avant la fouille en Préhistoire
- Cours 3 : La fouille en Préhistoire
- Cours 4 : Après la fouille en Préhistoire

Egyptologie

CM – M. Rizzo

L'objectif de ce cours est de poser des bases solides, il s'agira donc de faire une présentation complète de l'Égypte ancienne en exposant des principes fondamentaux en chronologie, géographie, arts, mythes, religion, et d'évoquer la nature des interactions que la civilisation égyptienne a pu entretenir avec ses voisins. Les TD compléteront cet enseignement en s'attardant sur des exemples ou des préceptes particuliers.

Antiquité Classique (grecque)

CM : Mme Blétry

- Notions de chronologie et d'architecture publique grecque, de la période minoenne à l'époque hellénistique.

Préhistoire

- BOISSINOT P. (2015) – *Qu'est ce qu'un fait archéologique ?*, Paris : Editions EHESS, 2015, 367 p. (24€).
- COYE N. (1997) – *La Préhistoire en parole et en acte. Méthodes et enjeux de la pratique archéologique (1830-1950)*, Paris : L'Harmattan, 1997, 338 p. (Histoire des Sciences Humaines)
- DEMOULE J.-P., GILIGNY F., LEHOËRFF A., SCHNAPP A. (2009) – *Guide des méthodes de l'archéologie*, troisième édition, Paris : La découverte, 2009, 330 p. (Collection Guides. Grands repères) (20€).
- DJINDJIAN F. (Dir.) (2018) – *La Préhistoire de France*, Paris : Hermann, 2018, 468 p. (collection Histoire et Archéologie) (35 €).
- GAUCHER G. (2005) – *Comment travaillent les préhistoriens. Initiation aux méthodes de l'archéologie préhistorique*, Paris : Vuibert, 2005, 183 p.
- HUREL A., COYE N. (Dir.) (2011) – *Dans l'épaisseur du temps. Archéologues et géologues inventent la Préhistoire*, Paris : Publications scientifiques du Museum National d'Histoire Naturelle, 2011, 442 p. (35€).
- OTTE M. (2003) – *Lire le passé : méthodes de fouilles archéologiques*, Liège : Editions de l'Université de Liège, 2003, 153 p. (15€).
- THIEBAULT S., DEPAEPE P. (Dir.) (2013) – *L'archéologie au laboratoire*, Paris : La Découverte, 2013, 291 p. (28,50€).

Egyptologie

Bibliographie indicative : (tous ces ouvrages sont accessibles à la BIU Ramon Lull)

- AGUT Damien, MORENO-GARCIA Juan Carlos, *L'Égypte des pharaons, de Narmer à Dioclétien 3150 av. J.-C.-284 apr. J.-C.*, Paris, 2016.
- GRIMAL Nicolas, *Histoire de l'Égypte ancienne*, Fayard, Paris, 1988.
- MANNICHE Lise, *L'art égyptien*, Paris, 1994.
- TALLET Pierre, PAYRAUDEAU Frédéric, RAGAZZOLI Chloé et SOMAGLINO Claire, *L'Égypte pharaonique : histoire, société, culture*, Paris, 2019.
- VERNUS Pascal, YOYOTTE Jean, *Dictionnaire des pharaons*, Paris, 1996.

Série *L'Égypte et la Vallée du Nil* :

Vol.1 : VERCOUTTER Jean, *Des origines à la fin de l'Ancien Empire*, Paris, 1992.

Vol. 2 : VANDERSLEYEN Claude, *De la fin de l'Ancien Empire à la fin du Nouvel Empire*, Paris, 1995.

Vol. 3 : PAYRAUDEAU Frédéric, *Les époques tardives*, Paris, 2020

Les différents « Que-sais-je ? » traitant de l'Égypte ancienne accessibles avec les identifiants ENT sur le site internet de la BIU.

Antiquité classique

Manuels d'Histoire grecque en général avec une préférence pour :

- *Le monde grec*, Paris, Bréal, Collection grand amphi, 1995 (Kaplan, M. dir.)
- Amouretti, M.-C., Ruzé, F., *Le monde grec antique*, Paris, Hachette supérieur, 1990

Ouvrages utiles :

- *Dictionnaire de l'Antiquité. Mythologie, littérature, civilisation*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1996 (Howatson, M. C., dir.)
- *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, PUF, 2005 (Leclant, J., dir.)
- Bruit Zaidman, L. et Schmitt Pantel, P., *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, Paris, Armand Colin, 1991
- Cabanes, P., *Petit Atlas historique de l'Antiquité grecque*, Paris, Armand Colin, 1999
- Graves, R., *Les mythes grecs*, Paris, Fayard, 2002
- Hellmann, M.-C., *L'architecture grecque*, Paris, Librairie générale française, 2007
- Mossé, C., Schanpp-Gubernillon, *Précis d'Histoire grecque, Du début du deuxième millénaire à la bataille d'Actium*, Paris, Armand Colin, 2003

L1 – S1- E12HAH5 Spécialisation en Histoire de l’art

Le cours comporte trois enseignements, qui couvrent l’art du Moyen Age, des temps modernes et de l’époque contemporaine, répartis en CM et TD.

Médiéval

Mme. Ducret : De l’art paléochrétien à l’art carolingien (IV^e -X^e siècle)

De la fin de l’Antiquité à l’an mil, de nombreuses populations parsèment le territoire européen offrant une production artistique riche et variée. Cette période sera abordée grâce à des exemples sélectionnés dans le domaine de l’architecture mais également dans celui du mobilier avec les ivoires et l’orfèvrerie.

Moderne

Mme. Sartre : Le Quattrocento et les fondements de l’art moderne

Le cours est centré sur les grands thèmes et les artistes qui caractérisent l’art du XV^e siècle en Italie, dans les domaines de la peinture, la sculpture et l’architecture.

Contemporain

M. Bottois : Introduction à la peinture française de la première moitié du XIX^e siècle

A travers l’analyse de l’œuvre de peintres français de la première moitié du XIX^e siècle, le cours portera sur la présentation des principaux enjeux rattachés aux différentes sensibilités artistiques de cette période.

BIBLIOGRAPHIE

(Mme Ducret) CAILLET, JEAN-PIERRE, *L’art des temps paléochrétiens*, Paris, 2007.

CAILLET, J.-P. (dir.), *L’art du Moyen Age, Occident, Byzance, Islam*, Paris, Gallimard et RMN, 1995.

HECK, Christian (s. dir.), *Moyen Âge. Chrétienté et Islam*, Paris, Flammarion (coll.Histoire), 1996.

SKUBISZEWSKI, Piotr, *L’art du haut Moyen Âge. L’art européen du VI^e e au IX^e e siècle*, Paris, Le Livre de Poche-Lapochothèque, 1998.

(Mme Sartre) JESTAZ Bertrand, *L’art de la Renaissance*, Paris, Citadelles et Mazenod, (1986), 2007 ; AVERY (Ch.), *La sculpture florentine de la Renaissance*, Le Livre de Poche, 1996 ;

MURRAY (P.), *L’architecture de la Renaissance italienne*, Thames & Hudson, 2002.

MURRAY, (L.), *L’Art de la Renaissance*, Thames & Hudson, 2002.

(M. Bottois) LOYRETTE Henri (dir.), ALLARD Sébastien, (des) CARS Laurence, *L’art français. Le XIX^e siècle (1819-1905)*, Paris, Flammarion, 2009.

TILLIER Bertrand (dir.), *L’Art du XIX^e siècle. L’heure de la modernité. 1789-1914*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

VAUGHAN William, *L’Art du XIX^e siècle 1780-1850*, Paris, Citadelles, 1989.

L1 – S1- E12HAR5 Méthodologie histoire de l'art et archéologie

Contenu du cours :

Apprentissage et organisation du travail universitaire

Analyse et commentaires de textes et de documents

Les ressources documentaires, initiation à la recherche bibliographique, formation à la bibliothèque universitaire

Vocabulaire spécialisé en histoire de l'art (peinture, sculpture, architecture)

Vocabulaire spécialisé en archéologie (comprendre les systèmes de datation, le commentaire de plans...)

Objectifs :

- Acquérir les clés pour réussir ses études à l'université, en archéologie et en histoire de l'art
- Apprendre à travailler en parallèle des cours et à s'impliquer dans la réception des enseignements
- Travailler les techniques d'apprentissage des bases de la discipline (vocabulaire, analyse critique de textes)
- S'entraîner à la rédaction et à la prise de parole



L1 – S2 – E21HAH5 Introduction à l’histoire de l’art

- Contenu du cours : le CM est divisé en trois périodes – médiévale, moderne et contemporaine, chacune traitée sur quatre semaines.

Mme Gamage : Histoire de l’art médiéval :

L’innovation gothique (XIIe – XVe siècle) : architecture, sculpture, peinture et orfèvrerie.

Mme Beuzelin : Histoire de l’art moderne :

Les grandes étapes de l’histoire de l’art à l’époque moderne :

- XVe-XVIe siècles : Renaissance et Maniérisme
- XVIIe siècle : Baroque et Classicisme
- XVIIIe siècle : Du Rococo aux Lumières

Mme Trespeuch : Histoire de l’art contemporain :

- La peinture abstraite et ses pionniers (1910-1940) : une approche de la modernité artistique

Objectifs :

- Appréhender quelques caractéristiques et enjeux spécifiques des différentes périodes artistiques (période médiévale, moderne et contemporaine).
- Acquisition de connaissances dans les trois périodes traitées à partir de thèmes iconographiques et d’œuvres emblématiques de la production artistique concernée.
- Maîtrise de la chronologie ; acquisition du vocabulaire des historiens de l’art pour chaque période.

Au regard de l’étendue du programme de ce CM, il est absolument nécessaire de travailler chaque CM d’une semaine sur l’autre (assimilation des références chronologiques, du vocabulaire et des connaissances).

N. B. L’épreuve finale implique une réponse rédigée à des différentes questions, touchant à chaque période. L’expression écrite est prise en considération dans l’évaluation.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Guide iconographique : DUCHET-SUCHAUX Gaston et PASTOUREAU Michel. *La Bible et les saints. Guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1990.

Histoire de l'art médiéval

Erlande-Brandenburg, A., *L'art gothique*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1995.
 Erlande-Brandenburg, A., *La révolution gothique, 1130-1190*, Paris, Picard, 2012.
 Le Pogam, P.-Y. (dir.), *La sculpture gothique : 1140-1430*, Vanves, Hazan, 2020.
 Plagnieux, Ph. (dir.), *L'art du Moyen Âge en France*, Paris, Citadelles et Mazenod, 2010.

Histoire de l'art moderne

MIGNOT Claude, RABREAU Daniel, *Histoire de l'art. Temps modernes, XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, 1996.

ALLEN Christopher, *Le Grand siècle de la peinture française*, Paris, Thames & Hudson, 2004. CHASTEL André, *L'art italien*, Paris, Flammarion, 1982 (rééd. 2008).
 COLE Alison, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.
 FRIED Michaël, *Le moment Caravage*, trad.fr. Fabienne Durand-Bogaert, Paris, 2016.
 LEVEY Michaël, *Du Rococo à la Révolution. Les principaux courants de la peinture au XVIII^e siècle*, Paris, Thames & Hudson, 1989.
 PEROUSE de MONTCLOS, Jean-Marie (dir.), *Architecture : méthode et vocabulaire*, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, Paris, 1972 (et rééditions).
 SUMMERSON John, *Le langage classique de l'architecture*, Thames & Hudson, 1992 (rééd. 2003).
 WITTKOWER Rudolf, *Art et architecture en Italie. 1600-1750*, Paris, Hazan, (1958), 1991.

Histoire de l'art contemporain

Essais

KANDINSKY, Vassily, *Du Spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier* [1911], Gallimard, Paris, 1989.
 MARCADE, Jean-Claude, *Malévitch*, Hazan, Paris, 2016.

Catalogues

Aux origines de l'abstraction, 1800-1914, cat. exp., Musée d'Orsay, Paris, 2003.
Kandinsky, cat. exp., Centre Pompidou, Paris, 2009.
Vues d'en haut, cat. exp., Centre Pompidou, Metz, 2013.
Chagall, Lissitzky, Malévitch, L'avant-garde russe à Vitebsk, 1918-1922, cat. exp., Centre Pompidou, Paris, 2018.
Mondrian, cat. exp., Centre Pompidou, Paris, 2010.
De Stijl, cat. exp., Centre Pompidou, Paris, 2010.

L1 – S2- E2PHAR5 Projet Personnel et Professionnel

Le **PPP (Projet Personnel et Professionnel)** comprend un CM sur les métiers en histoire de l'art et un autre sur les métiers en archéologie, des visites dans les différents musées de Montpellier et de ses environs (Lattes, musée Fabre, musée languedocien, Montpellier médiéval, Archives) ainsi que des rencontres avec des professionnels travaillant dans ses institutions (conservateurs de musée , **des Archives municipales** notamment).

L'assiduité dans les CM et aux visites est obligatoire.

Chaque étudiant doit ensuite résumer par écrit les différentes visites dans un dossier écrit à partir d'un ordinateur en police Times et en 12.

Ce dossier doit comprendre 2 pages (recto verso possible) : 1 page sur son projet professionnel et 1 page rendant compte de la visite effectuée dans un musée ou sur un site archéologique, ou les 2.

On entend par projet professionnel, un projet détaillant les motivations personnelles de l'étudiant ainsi que le parcours professionnel qu'il désire accomplir en relation avec ses études : cursus suivi, niveau d'étude et débouché envisagé dans un organisme précis. Il doit également expliquer comment il compte acquérir les compétences qui lui permettront de satisfaire au profil du métier qu'il désirerait exercer: il doit s'appuyer à la fois sur le contenu de l'enseignement et sur les formations extérieures

Objectifs :

Au terme des séances de PPP, chaque étudiant doit préciser le parcours qu'il envisage dans la discipline choisie – histoire de l'art ou archéologie ou une autre discipline pour laquelle une 1ère année de Licence serait la bienvenue.

Il doit indiquer en plus du cursus universitaire nécessaire à la profession qu'il envisage et indiquer les institutions complémentaires à l'université à connaître... exemple : les Écoles Françaises à l'Étranger et en France l'INHA, l'EHESS..., stages de fouille, participation à des rencontres scientifiques, au milieu associatif, etc.

Au terme de ses séances l'étudiant pourra mieux cerner la profession qu'il souhaite exercer dans le futur.

L1 – S2 – E22HAA5 Spécialisation en archéologie

Préhistoire

CM – M. Jallot/Mme Adroit

Présentation de la Protohistoire depuis les premières métallurgies du cuivre et du bronze à la fin de l'âge du Fer. Evocation des grandes étapes de la constitution de cette discipline, de ses repères chronologiques et de ses principales caractéristiques.

Programme prévisionnel Protohistoire

- Cours 1 : Les premières métallurgies : le Chalcolithique
- Cours 2 : Les premières métallurgies : l'âge du Bronze
- Cours 3 : Le premier âge du Fer
- Cours 4 : Le second âge du Fer

Egyptologie

CM – M. Pasquali

« Introduction à l'iconographie égyptienne »

Découverte des spécificités du système de représentation égyptien à travers des études de cas (l'analyse d'objets égyptiens).

Notre propos sera guidé par le constat de l'égyptologue Roland Tefnin : « dans l'univers sémiotique des anciens Égyptiens, image et texte s'unissaient de la façon la plus intime, la plus complice, au point de dissoudre cette infranchissable frontière qui, dans la pensée occidentale, fait de l'iconique et de l'écrit des systèmes autonomes, aux convergences rares. Plutôt que de ramener sans cesse l'art égyptien à n'être qu'une étape primitive d'un développement devant mener à l'art européen, ne serait-il pas plus fécond de reconnaître en lui une voie différente, et par la suite abandonnée, celle de la quête d'une plénitude sémiotique où texte et image, contenu et expression auraient tenté de fusionner pour dire le mystère du monde, dans l'optimisme d'une perception réunifiée du réel et de l'imaginaire ? ».

TD – « Biographies d'objets »

Antiquité Classique Romaine

CM – Mme Blétry : quelques notions de chronologie, de la fondation de Rome à l'Antiquité tardive. Le forum, les monuments de loisirs et de spectacle de la ville de Rome. Pompéi, la ville, ses monuments publics, son forum ; les maisons pompéiennes.

BIBLIOGRAPHIE

Protohistoire :

Briard Jacques : *L'âge du Bronze en Europe, Économie et Sociétés (2000-800 av. J.-C.)*, éd. Errance, coll. Des Hespérides, Paris, 1997.

Brun Patrice : *Princes et princesses de la Celtique, le premier âge du Fer (850-450 av. J.-C.)*, éd. Errance, coll. Des Hespérides, Paris, 1987.

Brun Patrice et Ruby Pascal : *L'âge du Fer en France, Premières villes, premiers états celtiques*, éd. La Découverte, coll. Archéologies de la France, Paris, 2008.

Brunaux Jean-Louis : *Les Gaulois*, Les Belles Lettres, Paris, 2005.

Buchsenschutz Olivier dir. : *L'Europe celtique à l'âge du Fer (VIIIe-Ier siècles)*. Presses universitaires de France, Paris, 2015.

Carozza Laurent et Marcigny Cyril : *L'âge du Bronze en France*, éd. La Découverte, coll. Archéologies de la France, Paris, 2007.

Clottes Jean dir. : *La France préhistorique, un essai d'histoire*, Gallimard, Paris 2010.

Garcia Dominique : *La Celtique méditerranéenne*, éd. Errance, coll. Des Hespérides, Paris, 2004.

Guilaine Jean, Garcia Dominique dir. : *La Protohistoire de la France*, Hermann Éditeurs, Paris, 2018.

Py Michel : *Les Gaulois du Midi*, éd. Errance, coll. Des Hespérides, Paris, 2012.

Roure Réjane et Pernet Lionel dir. : *Des rites et des hommes*, éd. Errance, Paris, 2011.

Antiquité classique (romaine)

Manuels d'Histoire romaine :

- *Le monde romain*, M. Kaplan (dir.), Paris, Bréal, Collection Grand Amphi, 1995
- Arnaud-Lindet, M.-P. *Synthèse thématique d'Histoire romaine*, Nantes, Editions du Temps, 2004

Ouvrages généraux :

- Adam, J.-P., *La maison romaine*, Arles, Ed. Honoré Clair, 2012
- Adam, J.-P., *La construction romaine*, Paris, Picard, 2008⁵
- Gros, P., *L'architecture romaine : du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire . 1 . Les monuments publics*, Paris, Picard, 2011
- Gros, P., *L'architecture romaine : du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire, 2, Maisons, palais, villas et tombeaux*, Paris, Picard, 2006

Monographies :

- Barbet, A., *Les cités enfouies du Vésuve*, Paris, Fayard, 1999
- Coarelli, F., *Pompéi, la vie ensevelie*, Paris, Larousse 2002
- Coarelli, F., *Guide archéologique de Rome*, Paris, Hachette, 1998
- Etienne, R., *Pompéi*, Paris, Hachette Littérature, 2002
- Etienne, R., *Pompéi, la cité ensevelie*, Paris, Découvertes Gallimard, 1987

L1 – S2 – E22HAH5 Spécialisation en Histoire de l’art

Le cours comporte trois enseignements, qui couvrent l’art du Moyen Age, des temps modernes et de l’époque contemporaine, répartis en CM et TD.

Médiéval

CM – Mme Ducret : L’architecture et ses décors aux âges romans et gothiques (XIe-XVe siècle)

L’enseignement proposera une introduction à l’art du Moyen âge grâce à l’étude des principaux édifices romans des XIe et XIIe siècles (Saint-Martin-du-Canigou, Saint-Philibert de Tournus...) et gothiques, milieu XIIe- XVe siècle (Notre-Dame de Laon, Notre-Dame de Chartres...).

Moderne

CM – M. Verdier

Le cours s’organise sous la forme de conférences thématiques présentant des expressions artistiques qui se développent sur l’ensemble des temps Modernes (du Quattrocento à la Révolution Française). Les thèmes présentés sont liés à des questions de représentation en peinture, en architecture et en sculpture.

TD Mme Beuzelin : Peinture Italienne de la Renaissance du XVI^e siècle

Le cours de TD s’intéressera à la peinture italienne de la Renaissance au XVI^e siècle, l’une des périodes les plus riches de l’Histoire de l’art en ce qui concerne le développement de l’image. Il présentera grâce à des exemples majeurs de la peinture les différentes fonctions et l’évolution des images au début de l’époque moderne. Il permettra de se familiariser avec les principaux thèmes iconographiques sacrés et profanes et d’étudier les personnalités artistiques les plus novatrices telles que Léonard de Vinci, Raphaël, Michel-Ange et Titien.

Contemporain

CM - M. Bottois : Introduction à la peinture française de la deuxième moitié du XIX^e siècle

A travers l’analyse de l’œuvre de peintres français de la deuxième moitié du XIX^e siècle, le cours portera sur la présentation des principaux enjeux rattachés aux différentes sensibilités artistiques de cette période.

TD M. Claustrat : La peinture scandinave au XIX^e siècle

Cet enseignement traite de la circulation des œuvres, des styles et des artistes en Europe au XIX^e siècle. Il prend pour exemple le cas des principaux artistes danois, norvégiens, islandais, suédois et finlandais.

Objectifs

Familiariser les étudiants avec les spécificités de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain.

BIBLIOGRAPHIE

Cours Mme Ducret :

ERLANDE-BRANDENBURG (A.), MEREL-BRANDENBURG (A.-B.), *Histoire de l'architecture française du Moyen Age à la Renaissance, IVe siècle - début XVIe siècle*, Paris, Mengès, Ed. du Patrimoine, 1995.

HENRY-CLAUDE (M.), STEFANON (L.), ZABALLOS (Y.), *Principes et éléments de l'architecture religieuse médiévale*, Gavaudun, Fragile, 2007.

Cours de M. Verdier :

HECK, Michèle-Caroline (dir.), *L'art en France de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2011.

MIGNOT, Claude, RABREAU, Daniel, (dir.), *Histoire de l'art : temps modernes XVIe – XVIIIe siècles*, Paris, Flammarion, 1996.

MOREL, Philippe (dir.), *L'art italien. De la Renaissance à 1905*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2011.

Cours de Mme Beuzelin :

Daniel ARASSE, *L'Annonciation italienne : une histoire de perspective*, Paris, réed. 2010.

Michael BAXANDALL, *L'œil du Quattrocento : l'usage de la peinture dans l'Italie de la Renaissance*, trad. fr. Yvette Delsant, Paris, Gallimard, 1985.

André CHASTEL, *L'art italien*, Paris, Flammarion, 1982.

André CHASTEL, *Histoire du retable italien des origines à 1500*, Paris, 2005.

Alison COLE, *La Renaissance dans les cours italiennes*, Paris, Flammarion, 1995.

Claude MIGNOT, Daniel RABREAU, éd., *Temps Modernes XV^e-XVIII^e siècles*, Paris, Flammarion, réed. 2011.

John STEER, *La peinture vénitienne*, Paris, Thames & Hudson, 1990.

Aby WARBURG, *Essais florentins*, trad. fr. Sybille Müller, Paris, Hazan, 2015 (éd. or. Paris, 1990).

Cette bibliographie est à compléter par la consultation d'ouvrages monographiques sur les artistes majeurs traités en cours.

Cours M. Bottois :

LOYRETTE Henri (dir.), Sébastien ALLARD, (des) CARS Laurence, *L'art français. Le XIXe siècle (1819-1905)*, Paris, Flammarion, 2009.

TILLIER Bertrand (dir.), *L'Art du XIXe siècle. L'heure de la modernité. 1789-1914*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2016.

ROSEN Charles et ZERNER Henri, *Romantisme et réalisme, mythes de l'art du XIXe siècle*, Paris, A. Michel, 1986.

TD M. Claustrat

Alsen, Katharina et Landmann, Annika, *La peinture nordique*, Citadelles & Mazenod, 2016.

Claustrat, Frank, *La peinture nordique et ses maîtres modernes 1800-1920. Danemark, Finlande, Islande, Norvège, Suède*, Le Faune éditeur, 2020.

Echappées nordiques. Les maîtres scandinaves et finlandais en France 1870-1914 (cat. expo.), Somogy, 2008.

Frits Thaulow. Paysagiste par nature (cat. expo.), Snoeck, 2016.

Tillier, Bertrand (dir.), *L'art du XIXe siècle. L'heure de la modernité 1789-1914*, Citadelles & Mazenod, 2016.

L1 – S2 – E22HAR5 Méthodologie histoire de l'art et archéologie

Contenu du cours :

- Analyse d'une œuvre d'art, à l'oral et à l'écrit
- Lecture et compréhension d'un sujet d'examen
- Le plagiat
- Rédaction d'une bibliographie
- Méthodologie de la recherche scientifique

Objectifs :

Le cours a pour objectif de comprendre les exigences de l'enseignement universitaire, en tenant compte de l'expérience des cours et des examens du 1^{er} semestre.

Au semestre 2, l'apprentissage de la méthodologie universitaire est axée sur deux points :

- la définition de la recherche académique (l'exploitation des références scientifiques et la vulgarisation de l'histoire de l'art, la présentation de la bibliographie, le plagiat, la maîtrise de l'expression écrite, etc.)
- l'analyse des oeuvres (peinture, sculpture, architecture), fondée sur le vocabulaire technique et son champ d'application en fonction de la chronologie de l'histoire de l'art, ainsi que des exercices à l'oral et à l'écrit.